

MERAKI (Mabel Flores)

1. CANTA

INTRO: (Em G6 B7 B7) x2

INSTRUMENTAL: (Em B7-Em A A) x2

ESTROFA: Em B7-Em A A | Em B7-Em | (Am-D7-G-G B7-Em) x2 (el último acorde es B7)

ESTRIBILLO: (G B7 Em Em) x4

PUENTE (hasta el final): (C D G G) x8

Canto pa' recordar que cantando alejé tempestades
y que reina la calma cada vez que me pongo a cantar
Canto porque es la cura pa' toítos enteros mis males
porque me da la vida y renazco en cada canción, que sale
abriendo paso en el pecho y danzando con la inspiración

Canta que la vida sabe mejor, canta, canta
Canta, energía que brota feroz
Canta que la vida sabe mejor, canta, canta
Canta y alcemos la voz

Canta que la vida sabe
mejor de lo que sabía
Canto desde el alma mía
junto a tu canto, que es ave
Cantamos agudo y grave
nos da igual si es desde el alma
y se acurruca la calma
junto a la voz temblorosa
y tranquilo se nos posa
el mundo sobre la palma

Canto, cantando viajo a nuevos paisajes
cantándole a hermosas personas que la música atrae hasta aquí
canto porque solo así me colma el coraje
traigo fuego en las manos y abierto de pleno el corazón, salvaje
es mi grito en la tierra pa' que retumbe en cada rincón

Canta que la vida sabe mejor, canta, canta
Canta, energía que brota feroz
Canta que la vida sabe mejor, canta, canta
Canta y alcemos la voz

Y cantaré para echar raíces, pa' encontrar la tregua y sentirme libre
Y cantaré pa' calmar silencios, pa' gritar verdades y desterrar al miedo
Y cantaré por las que se han ido, porque sus relatos se mantengan siempre vivos
Y cantaré pa' limpiarme por dentro, como agua de lluvia, como un fuerte viento
Pa' sacar la fiera que vive en el pecho
Pa' sacar la fiera que vive aquí dentro

Awang ye sia yo

2. ALGO TORPE

MELODÍA TROMPETA: (D G Bm A) x2

ESTROFA: (D F#m Em A) x3 | Bm Bm G-A A

PRECHORUS: (Em A DM7 Bm) x4 | Em Em G7-A

ESTRIBILLO: (D G Bm A) x2

PUENTE: GM7sus2 Bm7 Em11 A7 | GM7sus2 A7 Bm7 C#m-Em11 A (A)

Qué sonrisa llevas
tan opuesta a tus barreras
Cuentan las malas lenguas que no es bueno fiarse
de personas como yo, por ser demasiado intensas

Y es cierto, prefiero quedarme a charlar sin prisa en cualquier lugar
Me cautiva más tu mente que lo de afuera
Tal vez desmontes mi esquema si te reto a bailar
pero aquí me tienes dispuesta

**Baila cómo te apetezca yo siempre he sido algo torpe
déjate llevar sin comparaciones
Baila cómo te apetezca yo siempre he sido algo torpe
déjate llevar sin comparaciones**

Se nos ha hecho tarde...
¿pedimos algo de cena o ya vas a marcharte?
A mi me pierden las ganas, no sé si a ti también...
Con esa mirada y tan poca distancia, la cosa está que arde

Y es cierto que hubieron historias que nos desgastaron
Pero no evites el encuentro, cada una baila a su manera
Y si un día te vas, seguiré aprendiendo a aprender
Que no se acaba el mundo ni tenemos la receta

*La verdad es que no quiero privarme de sentir to' lo que venga
De descubrir tus miedos, tus encantos, tus rarezas
No te impongas barreras y entrégate al baile con pasión
que he traído unos zapatos perfectos pa' la ocasión, y tu...*

**Baila cómo te apetezca, yo siempre he sido algo torpe
déjate llevar sin comparaciones
Baila cómo te apetezca, yo siempre he sido algo torpe
déjate llevar sin complicaciones**

3. CANCIONES EN PIJAMA

ESTROFA: F# C# C# F# | B F# C#-B F#-C#

ESTRIBILLO: (B F#) x2 | (C# B F# F#) x5

MELODÍA TROMPETA: (B F#) x2 | B C#7 F# C#7

ESTROFA 3: F# C#7 C#7 F#7 | (B C#7 A#m D#m) x2 | B F# C#-B F#-C#

De chiquita yo estudié lo que había que estudiar
informática e inglés prometían un futuro excepcional
Siendo yo de Barcelona y no hablaba catalán
Han cambiado algunas cosas y otras aún siguen igual

Media vida pretendiendo cumplir las expectativas... ¡vaya carga que nos han dejao!
Buena alumna, mejor hija, obediente y señorita, pero con el corazón asustao
Y acercándome a los 20 en plena crisi adolescente de repente comprendí
que era tiempo de escucharme un poquito para dentro, un poquito más a mi

Que no, no quiero ser

Ni un buen ejemplo, ni la empleada del mes

Fiel a la norma respondiendo a un cliché

**No me muero por tus 'Likes', al carajo con la fama,
soy feliz con mis canciones en pijama**

Entre agravios y reyertas, y bajo el brazo un contrato temporal
con 24 primaveras marché del nido y me eché a volar
Sepan bien que mucha gente renuncia a su libertad
y prefieren cohabitar con compañías que detestan a vivir en soledad

Dale tiempo a los almendros, agua y sol, y verás cómo florecen
Cuida así de tus principios, sin venderte
a este sistema feroz
*que es voraz y artificial, que está lleno de fantasmas
que fingen ser sinceros y no miran a la cara
Dicen que son naturales pero esconden sus defectos
y se cubren con caretas de plástico y carmín
Van pasándoles los años... Se van tristes a dormir
y son presas de una vida... que no está hecha para mi*

Que no, no quiero ser

Ni un buen ejemplo, ni la empleada del mes

fiel a la norma respondiendo a un cliché

**No me muero por tus 'Likes', al carajo con la fama,
soy feliz con mis canciones en pijama**

4. MUJER INCENDIO

ESTROFA 1: (Gm Gm Dm Gm) x3 | Cm Bb Dm Gm | Cm Bb D D
MELODÍA TROMPETA: Cm Dm Gm Gm | Cm Cm Dm Dm
ESTROFA 2: (Gm Gm Dm Gm) x3 | Cm Bb Dm Gm | Cm Cm D | D
ESTRIBILLO: (Gm Bb D Gm) x4
MELODÍA FLAUTAS: Gm Bb Cm Gm | Gm Bb Cm D
ESTROFA 3: (Gm Gm Dm Gm) x3 | Cm Bb D
PUENTE: (Cm Bb Dm Gm) x7 | Cm Bb D D | D7

Yo no vine a callar ni a contentarles,
vine a romperme la voz y a desarmar todos sus planes
No me acostumbro a este escaparate en el que el mundo se vende
y me siento una extraña entre toda esa gente

Se alza y hace ruido un puño en la mesa
que no se conforma con un sin futuro, en el que se valora
más la imagen y la apariencia que el talento de las personas y a las
canciones machistas las premian con Grammy y les colocan la alfombra

Soy y seré la mujer incendio
Le cogí cariño al fuego y está en llamas mi pecho
Soy y seré la mujer incendio

Valientes son las honestas, las coherentes con sus ideales,
las que mantienen prendida la mecha y dinamitan los santos pilares
A prueba de hoguera estamos, no nos compares, no cumplimos los cánones
La bruja que llevo por dentro me llama a escuchar las señales

*Vienen con sus manitas de esparto
juran que no quieren hacer daño
niegan lo evidente si se sienten señalados
y por amar a sus madres ya se sienten aliados
No hemos venido a alegrarles la vista
tampoco a completar su mitad,
somos dueñas de la piel que nos viste, de nuestra guarida,
de las palabras que nunca pudieron amordazar*

Soy y seré, la mujer incendio
Le cogí cariño al fuego y está en llamas mi pecho
Soy y seré, la mujer incendio

5. TIEMPO

ESTROFA: Dm A# Gm Gm | Dm A# Am Am

A# F C7-C#m7b5 Dm-D/C7 | A# F C7 Csus4

PRECHORUS: A# F C Dm | A# F C C | A# F Dm Am | A# A# C C

ESTRIBILLO: (F C Dm A# | F C A# A#) x2 | (Dm A# F C) x4

PUENTE: Dm

Se ha quedado fría esta habitación en la que hoy no duerme nadie
Huele a lluvia fresca avivando el gris asfalto de esta ciudad
Y aunque ya estaba curada de espantos y aunque hice un pacto para refugiarme de la
adversidad
y aunque me he jurado ser la más fuerte, como tantas veces vuelven a llamar

*Se han despertado mis fantasmas y vienen cargaditos de ansiedad
y a mi no me queda ya más aire*

*Se han despertado de nuevo y quieren alejarme de esta paz
y joderme de nuevo el baile*

Necesito tiempo, que el latido se me altera y me cuesta respirar

Necesito tiempo, pa' romper con el silencio y apartar lo que me ha herido sin piedad

(Necesito tiempo) Pa' ordenar mis dudas

(Necesito tiempo) Pa' sobrevivir

(Necesito tiempo) Pa' coserme alas, necesito (tiempo)

¿Cuántas cosas no hacemos por miedo? ¿Cuántos trenes dejamos marchar?

Esta noche le gana la guerra el quiero al puedo y le enseño los dientes a quien me intente
frenar

Y volver a sentir el movimiento, a perseguir quimeras asumiendo cada riesgo

Y volver a avivar la enredadera, aferrándome a la vida por bandera

[Prechorus]

[Estribillo]

(Necesito tiempo) Pa' vivir el tiempo que aún me queda

(Necesito tiempo) Pa' abandonar el embarcadero

(Necesito tiempo) Pa' cortar los hilos que me manejan

(Necesito tiempo) Para entender, que no...

Necesito tiempo, ni el latido se me altera, ni me cuesta respirar

**Que no necesito tiempo, pa' romper con el silencio y apartar lo que me ha herido sin
piedad**

6. QUE ENS VAGI BÉ

MELODÍA TROMPETA: (Amaj7 Bm7 C#m7 Bm7) x3 | Amaj7 Bm7 D Em

ESTROFA: Amaj7 Bm C#m Bm

ESTRIBILLO: AM7 D7 E7/B E7/B

PUENTE: D E F#m C#m | D Bm D E

Tant de bo que aquest comiat no sigui amarg,
jo guardaré el nostre record entre somriures
Tant de bo no hi hagi pressa per dir adéu
que amb la urgència mai no he sabut conviure
Que hem arribat molt lluny arribant fins aquí
i aquest camí tan ple d'utopia sabem que no s'oblida
I vam deixar-ho tot per unes cançons que ens acompanyaran tota la vida

**Tant de bo que tot ens vagi bé i puguem veure'ns créixer allà on triem
Tant de bo que tot ens vagi bé**

**Ai ai...ai eh...que tot ens vagi bé
Ai ai...ai eh...que ens vagi bé**

Van ser molts anys de nits que no acaben
I algun mal record, moments de dolor, de sentir-me massa lligada
De contenir la paraula i matar la il·lusió
Que de tant pensar en 'nosaltres' es va fer petit el 'jo'

(Ai ai...ai eh...) Éreu per mi el foc que m'escalfava
(Ai ai...ai eh...) i són per vosaltres els millors dels meus desitjos
(Ai ai...ai eh...) Us devia una cançó plena de drets d'amor
(Ai ai...ai eh...) per repartir-nos els petons que mai no ens vam donar

**Tant de bo que tot ens vagi bé i puguem veure'ns créixer allà on triem
Tant de bo que tot ens vagi bé**

**Ai ai...ai eh...que tot ens vagi bé
Ai ai...ai eh...que ens vagi bé**

7. VAMOS A VOLAR

INTRO: (Bm Em D A) x2

MELO TROMPETA: (Bm Em D A) x3 | Em

ESTROFA: (Bm Em D A) x4

ESTRIBILLO: (Bm Em D A) x8

PUENTE: (G Bm A F#) x2 | G A Bm F# | G Bm A

Siento que ya terminó que toca alzar el vuelo lejos
y dejarme llevar sin pesadumbres ni complejos
Que mi única intención es abrir mi alma en canal y dejarme el pellejo
Y aunque no les haga caso, gracias por tus consejos...

Vamos a volar, despliega tus alas lento...

Vamos a volar, disfrutemos por fin del vuelo...

Que mañana no sé lo que me espera, no pidas que prometa lo que no te puedo dar
Que, aunque te lleve muy adentro, siento una soga que me asfixia y que me impide caminar
Pues soy fiel a mis principios y ésto ya no va conmigo, hay otro espacio que quiero habitar...
Verás, no me convence lo de la exclusividad, ni los inviernos sin abrigo

Vamos a volar, despliega tus alas lento...

Vamos a volar, disfrutemos por fin del vuelo...

*Reventemos las cadenas que nos atan a fantasmas
para poder largarnos de aquí, sin que consuman nuestro tiempo
Sal para las heridas que alimentan a esos monstruos
Que no se está nada mal aquí, ya limpiaremos los escombros*

Vamos a volar, despliega tus alas lento...

Vamos a volar, disfrutemos por fin del vuelo...

8. MI AMANTE PREFERIDA

ESTROFA: E D A G | D E A F#m

PRECHORUA: C#m D A A | D C#m E E

ESTRIBILLO: D E A A | D A E E | D, E, C#m, F#m | Bm, E, A, A

D: D, E, C#m, F#m | Bm, E, A, (F#m) | D, E, A, G | Bm, A, E, E

ESTRIBILLO 2: D, E, A, F#m | D, A, E, E

MELODÍA TROMPETA: D, E, A, A | D, A, E, E

Que importante es conocer bien a ese cuerpo que te acompaña
Hoy me desperté con las ganas de deslizarme bajo las sábanas

*Es un deseo que llega sin avisar aunque tenga todo el piso patas arriba
Date un gustazo pa' empezar mejor el día y un ratito pa' ti sola ya*

**Y es que mi amante preferida
soy yo...**

Un tabú tan dulce es surcar mi geografía y erizarme entera
recorrer cada rincón sin culpas ¿llegar al clímax ya o alargar la espera?

*Desatar un verano en mi interior: un universo estalla entre las piernas
Cada poro es un festín en este templo, amor del propio pa' dormir mejor*

**Y es que mi amante preferida
soy yo...**

*Cada curva es perfecta, cada arruga una victoria,
cada grieta en las caderas guarda un trocito de historia
Pechos poco acentuados y ojeras de no dormir
natural como la vida y desnuda frente a mi
pa' liberar tensiones sin juzgarme
Escuchar atenta mi centro
que lo de amar empieza dentro*

**Y es que mi amante preferida
Soy yo...**

9. CANCIONES EN PIJAMA

ESTROFA: F# C# C# F# | B F# C#-B F#-C#

ESTRIBILLO: (B F#) x2 | (C# B F# F#) x5

MELODÍA TROMPETA: (B F#) x2 | B C#7 F# C#7

ESTROFA 3: F# C#7 C#7 F#7 | (B C#7 A#m D#m) x2 | B F# C#-B F#-C#

De chiquita yo estudié lo que había que estudiar
informática e inglés prometían un futuro excepcional
Siendo yo de Barcelona y no hablaba catalán
Han cambiado algunas cosas y otras aún siguen igual

Media vida pretendiendo cumplir las expectativas... ¡vaya carga que nos han dejao!
Buena alumna, mejor hija, obediente y señorita, pero con el corazón asustao
Y acercándome a los 20 en plena crisi adolescente de repente comprendí
que era tiempo de escucharme un poquito para dentro, un poquito más a mi

Que no, no quiero ser

Ni un buen ejemplo, ni la empleada del mes

Fiel a la norma respondiendo a un cliché

**No me muero por tus 'Likes', al carajo con la fama,
soy feliz con mis canciones en pijama**

Entre agravios y reyertas, y bajo el brazo un contrato temporal
con 24 primaveras marché del nido y me eché a volar
Sepan bien que mucha gente renuncia a su libertad
y prefieren cohabitar con compañías que detestan a vivir en soledad

Dale tiempo a los almendros, agua y sol, y verás cómo florecen
Cuida así de tus principios, sin venderte
a este sistema feroz
*que es voraz y artificial, que está lleno de fantasmas
que fingen ser sinceros y no miran a la cara
Dicen que son naturales pero esconden sus defectos
y se cubren con caretas de plástico y carmín
Van pasándoles los años... Se van tristes a dormir
y son presas de una vida... que no está hecha para mi*

Que no, no quiero ser

Ni un buen ejemplo, ni la empleada del mes

fiel a la norma respondiendo a un cliché

**No me muero por tus 'Likes', al carajo con la fama,
soy feliz con mis canciones en pijama**

10. COM ELS OCELLS

CON CEJILLA (CAPO) EN EL 4º TRASTE

INTRO: G D/F# Em Bm | Am G Am D

ESTROFA 1: G D/F# C G | Am7 Bm7 Am7 D
G D/F# C G | Am7 Bm7 Am7-C D

PRECHORUS: (Am Em) x2 | Bm Em C-Am7 D

ESTRIBILLO: C G Bm Em-D | C, G, B7, Em-D | C

ESTROFA 2: G, D/F#, C, G | Am7, C, G, D

ESTROFA 3: G Bm C G | Am C Bm C | D C G D

ÚLTIMO ESTRIBILLO: C G Bm Em-D | (C G B7 Em-D) x3
C G Bm Em-D | C G B7 Em-D | C

Portes tatuat als ulls la il·lusió i l'esperança d'un infant
Que observa amb atenció el seu voltant, que no es rendeix, ni mira enrere

Portes la frescor del mar al teu somriure i als peus una festa major
Difícil no admirar aquest 'anar pel mon' de forma dissident, però tan riallera

*I que reneguis de viure conformant-te amb unes regles que esclavitzen
i deliberadament ens empeny cap a un abisme i ens obliguen a ser...*

**Com els ocells que no poden volar
Per viure a gàbies que mai no els faran lliures
Com qui s'aferra ben fort de peus i mans
a un pas del temps que poc a poc ens treu la vida**

Portes a les mans l'olor de l'herba humida i la punta del dits, la carícia d'una mare
que es fa forta, que es fa valenta i acarona al seu cadell, mentre el mon segueix en guerra

*I que t'esforcis en viure coherent als teus principis, coherent al que prediques
trobant en les companyes la mà estesa, per deixar de ser...*

[ESTRIBILLO]

Portes a la boca el coratge de la història
cridant als 4 vents que no, 'no passaran'
*els distrets i acomodats que no es qüestionen el seu temple
especulen amb la vida i justifiquen la violència
diuen que som radicals per voler unes vides dignes
lluny de pàtries que assessinen i fan pena*

**Com els ocells que ja poden volar
ben lluny de gàbies que mai no els han fet lliures
Com qui s'aferra ben fort de peus i mans
a una llibertat que poc a poc ens dona vida**